



CINEMÁFRICA: PROMOÇÃO E AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CRÍTICO DE ESTUDANTES E PROFESSORES

Cícera Kevelyn Ferreira de Oliveira Cunha¹

Emanuela de Moraes Silva²

Alysson Alves de Oliveira³

Diego César dos Santos⁴

Thiago de Abreu e Lima Florencio⁵

Resumo: Este trabalho tem como objetivo promover a ampliação do repertório crítico e cultural de estudantes e professores do Ensino Médio e do Ensino Superior, bem como da comunidade dos municípios de Crato, Juazeiro do Norte e Barbalha, acerca do cinema africano e afrodiaspórico. Para tanto, articula história, arte e movimentos sociais, buscando reconhecer e valorizar as identidades negras nos territórios, evidenciando o protagonismo africano na formação socioespacial do Brasil e contribuindo para o enfrentamento dos estereótipos e das discriminações raciais. Nesse sentido, por meio da exibição de filmes no Terreiro das Pretas, no Crato, em noites de lua cheia, e nas escolas EEMTI Liceu Prof. Raimundo C. B. de Farias (Crato), EEMTI Tiradentes (Juazeiro do Norte) e EEMTI Almiro da Cruz (Barbalha), busca-se discutir raça, identidade e interseccionalidade a partir da prática da “miolagem”. Metodologicamente, este estudo caracteriza-se como qualitativo, fundamentado na abordagem da História Cultural e tendo como fontes de análise produções audiovisuais e narrativas de história oral construídas durante as rodas de “miolagem”. A “miolagem” ocorre sempre após a exibição de um filme, sob a mediação de uma liderança comunitária ou de uma pessoa mais velha, possibilitando a abertura do debate e a partilha de experiências na roda. A pesquisa encontra-se em andamento, tendo como principal espaço de atuação, até o momento, o Terreiro das Pretas. Nesse processo, observa-se uma maior centralidade das ações na formação inicial de professores, abordando temáticas como organização política,

¹ Universidade Regional do Cariri, História, E-mail: cicera.kevelyn@urca.br

² Secretaria de Educação do Estado do Ceará, História, E-mail: emanuela.silva1@prof.ce.gov

³ Secretaria de Educação do Estado do Ceará, História, E-mail: diego.cesar@urca.br

⁴ Secretaria de Educação do Estado do Ceará, História, E-mail: alysson.alvesoliveira@gmail.com

⁵ Universidade Regional do Cariri, História, E-mail: thiago.florencio@urca.br

pertencimento, território, direitos dos quilombos e das comunidades tradicionais, além da história das mulheres escravizadas e/ou submetidas a violências. A partir desses debates, podem emergir reconstruções de relatos orais sobre as histórias da região, possibilitando reflexões acerca da busca por garantias de segurança, reconhecimento e direitos. Espera-se que o CinemÁfrica ao Luar continue ampliando vivências, militâncias e engajamentos na luta antirracista e emancipatória, fortalecendo o movimento negro educador por meio das ações desenvolvidas em diálogo com a universidade, a comunidade e os espaços da educação básica.

Palavras-chave: Cinema. África. Afrodiaspórico. Identidade Negra. Miolagem.

Agradecimentos:

Agradecemos à Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) da Universidade Regional do Cariri e ao Fundo Estadual de Combate à Pobreza (FECOP) pelo financiamento desta pesquisa. Também agradecemos ao Laboratório de Pesquisa em História Cultural (LAPEHC), ao Terreiro das Pretas e às escolas EEMTI Liceu Prof. Raimundo C. B. de Farias, EEMTI Tiradentes e EEMTI Almiro da Cruz pelas contribuições teóricas e práticas para a realização desta pesquisa.